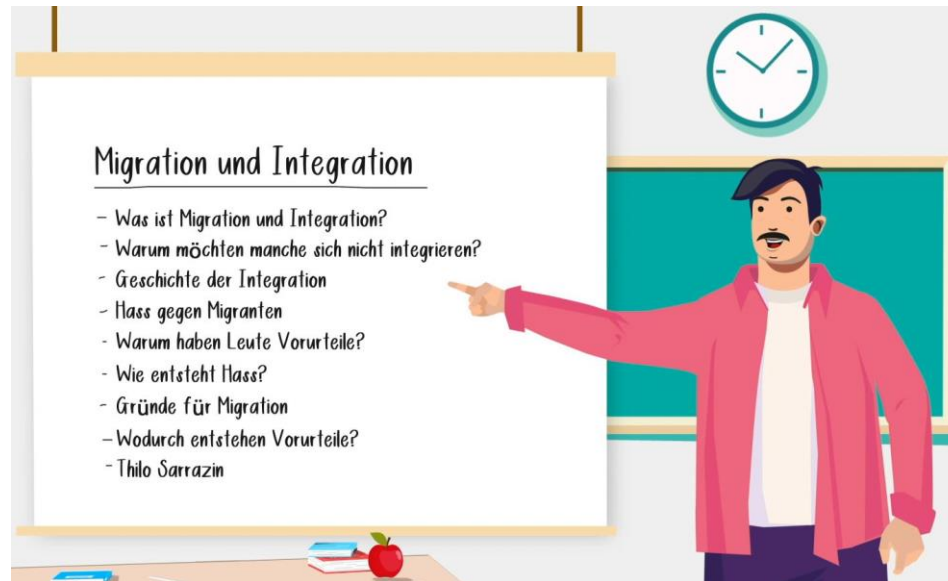


Einstieg mit Problemorientierung und Schüler*innenorientierung



Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen
sozialwissenschaftlicher
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr-/Lernangebot zur
Professionalisierung angehender Lehrkräfte

Ein Kooperationsvorhaben empfohlen durch die:



INNOVATION DURCH KOOPERATION

gefördert durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Aufgabe 1

Stellen Sie in wenigen Sätzen dar, wie der Lehrer in das neue Unterrichtsthema einführt. Geben Sie auch an, welche Lehrerfragen oder Aufforderungen das Unterrichtsgespräch leiten (Video No.3).

Aufgabe 2

Beschreiben Sie, welche Funktion der Lehrer in der Sammlung der Schüler*inneninteressen auf dem Whiteboard sieht. Veranschaulichen Sie dies an konkreten Aussagen der Lehrkraft.

Aufgabe 3

Stellen Sie in wenigen Sätzen dar, wie die Lehrerin in das neue Unterrichtsthema einführt. Geben Sie auch an, welche Fragen oder Aufforderungen der Lehrerin das Unterrichtsgespräch leiten (Video No.4).

Aufgabe 4

Beschreiben Sie, wie Problem und Problemlösung in der vorliegenden Einstiegsphase eingeführt werden. Geben Sie auch an, worin genau das politische Problem und die Lösung besteht. Beziehen Sie sich dabei auf Inhalte des verwendeten Zeitungsartikels und des Unterrichtsgesprächs.

Aufgabe 5 (optional)

Beurteilen Sie, inwiefern die Sammlung von Schüler*inneninteressen auf dem Whiteboard die Strukturierungsfunktion von Unterrichtseinstiegen im fachdidaktischen Sinne (z.B. nach Lach und Massing, 2013) erfüllt.

Aufgabe 6

Analysieren Sie, inwiefern es sich um einen schüler*innenorientierten Unterrichtseinstieg handelt (z.B. nach Keuler, 2020). Gehen Sie hierbei kriterienorientiert vor und berücksichtigen Sie, wie die geäußerten Interessen der Schüler*innen in die Planung der Unterrichtsreihe einfließen und welches Verständnis von „Interessen“ dem Unterricht zugrunde liegt.

Aufgabe 7

Beurteilen Sie, inwiefern es sich um einen problemorientierten Unterrichtseinstieg handelt (z.B. nach Goll, 2020). Berücksichtigen Sie dabei die Eignung des verwendeten Zeitungsartikels für einen problemorientierten Einstieg sowie Ihre Ergebnisse zu Aufgabe 4.

Aufgabe 8

Entwickeln Sie konkrete Vorschläge, wie der Lehrer mit der Sammlung der Schüler*inneninteressen auf dem Whiteboard weiterarbeiten könnte, um dem Prinzip der Schüler*innenorientierung noch besser gerecht zu werden.

Aufgabe 9

Entwickeln Sie einen konkreten Vorschlag, wie der vorliegende Unterrichtseinstieg (No. 4) mit Blick auf die Problemorientierung (z.B. nach Keuler, 2020) besser umgesetzt werden könnte. Begründen Sie den Mehrwert Ihres Vorschlags und formulieren Sie auch ein konkretes Unterrichtsthema für die Reihe.

Aufgabe 10 (optional)

Diskutieren Sie, ob Sie beim Sach-/Problembereich Integration und Migration einen schüler*innen- oder problemorientierten Zugang wählen würden. Begründen Sie Ihre Entscheidung, indem Sie Vor- und Nachteile gegenüberstellen und auch Bezug auf die Videobeispiele nehmen.

Kontaktinformationen

Konzept

Konsortialführung und Koordination: JProf. Dr. Dorothee Gronostay,
Technische Universität Dortmund.
Projektleitung Standort Wuppertal: Vertr.-Prof. Dr. Katrin Hahn-
Laudenberg, Bergische Universität Wuppertal.
Projektleitung Standort Duisburg-Essen: Prof. Dr. Sabine Manzel,
Universität Duisburg-Essen.

Koordination: Dr. Jutta Teuwsen.
Wissenschaftliche Mitarbeit: Simon Filler, Frederik Heyen, Marcus
Kindlinger.
Unterstützung und Beratung: AR Dr. Kerstin Westerfeld.
Studentische und wissenschaftliche Hilfskräfte: Korcan Yeşil, Sophie
Jakob-Elshoff, Katharina Militzer, Marc Moesch, Niklas Sieger.

Produktion und Design der Animationsfilme

Produktion: Niklas Hlawatsch. Design: Etienne Heinrich, Benjamin
Zurek, Jonas Röck, Johanna Pfeffer.

LARS.NRW



Lernen mit Animationsfilmen realer Szenen sozialwissenschaftlicher
Unterrichtsfächer: ein digitales Lehr- und Lernangebot zur
Professionalisierung angehender Lehrkräfte.

Im Projekt LARS.nrw hat ein hochschulübergreifendes Team von
Fachdidaktiker*innen weitere Comics, Animationsfilme sowie
umfangreiche Lehr-/Lernmaterialien für den Einsatz in der
Lehrer*innenbildung entwickelt. Alle Materialien stehen frei zugänglich
auf ORCA.nrw (Open Resources Campus des Landes Nordrhein-
Westfalen) zur Verfügung.

Dieses Dokument ist lizenziert unter Creative Commons – Attribution-
Share-Alike 4.0 International (CC BY-SA 4.0); ausgenommen sind die
Logos und die Karikatur.



Offen im Denken

